

III. Sequenz: No. 5 Confutatis

Requiem (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Coro

Franz Xaver Süßmayr (1766-1803)

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

f Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad -

f Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

5

S

A

T

B

p sotto voce Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

p sotto voce Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

10

S

A

T

B

di - ctis.

di - ctis.

f Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

f Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu -

III. Sequenz: No. 5 Confutatis

14 *p* *sotto voce*

S Vo - ca, vo - ca me cum be-ne-
sotto voce

A *p*
Vo - ca, vo - ca me,

T
di - ctis, con-fu-ta - tis ma-le - di-ctis, flam-mis a - cri-bus ad - di-ctis.

B
ta - tis ma-le-di-ctis, ma-le - di-ctis, flam-mis a - cri-bus ad - di-ctis.

19

S di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be-ne-

A vo - ca me cum be-ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

T

B

24 *p*

S di - - - ctis. O - ro sup-plex et ac - cli - - - nis, cor con -

A *p*
di - - - ctis. O - ro sup-plex et ac - cli - - - nis, cor con -

T *p*
O - ro sup-plex et ac - cli - - - nis, cor con -

B *p*
O - ro sup-plex et ac - cli - - - nis, cor con -

31

S
tri - tum qua - si ci - - - - - nis:

A
tri - tum qua - si ci - - - - - nis:

T
tri - tum qua - si ci - - - - - nis:

B
tri - tum qua - si ci - - - - - nis:

34

S
Ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.

A
Ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.

T
Ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.

B
Ge - re cu - ram, cu - ram me - i fi - - - nis.